



GAME FAIR - ART ANIMALIER








SAMEDI 14 juin 2026 à 13h00 – GAME FAIR 6 Rue du Souvenir Français, 41600 Lamotte-Beuvron, France

MAISON DE VENTES POUSSE-CORNET








Commissaires-priseurs : Maîtres Amélie et Guillaume CORNET









32 avenue Maunoury 41000 BLOIS

02 54 78 45 58 – blois@poussecornet.com






LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
396		HUZLER (?) : Lévrier russe. Bas-relief en terre cuite encadré, titré en haut à gauche et signé en bas à droite. 20 x 13 cm (à vue). Restaurations et fêle.	10 / 20
397		Diane chasseresse vue de profil avec chevreuil. Epreuve en bronze sur un socle en marbre rouge. Dim. sans socle : 20 x 15,5 cm.	30 / 50
398		TROMPE DE CHASSE en laiton 1 tour et demi. Chocs	80 / 100
399		Augustin-François ALLELIT (1825-1865 Orléans) : Loup et mouton dans la campagne. Médaillon ovale en terre cuite en relief. Signé Allelit. 20 x 26 cm. Cadre mouluré bois noirci. 34 x 39 cm. (petit manque sur mouton).	50 / 80
400		Appelant artisanal en bois sculpté peint figurant un canard. H.: 20 L.: 36 P.: 17 cm	20 / 30
401		TROPHEE de CHEVREUIL naturalisé en cape sur écusson en bois. H. 44 cm.	10 / 20
402		TROPHEE de DAIM européen (dama dama) naturalisé en cape. H. 126 cm	30 / 40






LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
403		IMPALA (Aepyceros melampus) (CH) en cape. H : 80cm - Long : 33cm. Usures.	10 / 20
405		Canne-siège de battue en métal, bambou et cannage. H.: 86 cm (fentes)	20 / 30
406		Alfred LEBRET (1871-1955) - Saint Amand en Puisaye : hallali du cerf en grès brun nuancé. Signé au revers. H.:16 L.: 20 P.: 9 cm (fêle de cuisson, accident au bois)	40 / 60
407		Canne-siège de battue en métal. H.: 89cm	10 / 20
408		Canne-siège de battue en métal et cuir marron. H.: 86 cm	20 / 30
409		TROPHEE tête de chevreuil en bois et corne monté sur écusson. 39 X 34 X 12 cm. Manque.	10 / 20
410		PERINET : Trompe de chasse à trois tours en laiton, le pavillon marqué François Périnet Rue Copernic 31 près l'Arc de l'Etoile à Paris. Chocs et restaurations.	300 / 400
411		DAGUE DE CHASSE à lame droite à double tranchant, double pan creux et arête médiane. Poignée en bois noirci à cannelures, garde en laiton à deux quillons à motif de têtes de chiens, hure et loup pris au piège (d'après un dessin de Oudry). Début XIXe siècle. Fourreau en laiton et cuir. L.70 cm, lame 54 cm. Oxydations	500 / 600
412		FOUET DE VENERIE la prise en andouiller, le manche gainé en partie de cuir avec deux bagues probablement en argent. Sans flotte. L. 79 cm. Usures et défauts	100 / 150












LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
413		Rallye Franchard, Forêt de Fontainebleau, 4e tête attachée à Vidossan, pris après 2h de chasse à la plaine du Rosoir, 18 janvier 1975. Pied d'honneur de cerf monté sur plaque de chêne, étiquette Maison Deyrolle. H.: 45 cm	80 / 120
414		Equipage Kermaingant, Forêt d'Ecouves, 13 mars 1982. Pied d'honneur de cerf monté sur plaque de chêne. H.: 50 cm	80 / 150
415		FOUET DE VENERIE, le manche en andouiller. Avec flotte. L. manche : 46 cm. Usures et défauts	80 / 120
416		QUATRE EMBOUCHURES de trompe anciennes dont une signée François Perinet.	80 / 100
417		QUATRE EMBOUCHURES de trompe anciennes dont une signée François Perinet.	80 / 100
418		TROIS BOUTONS DE CHASSE représentant sanglier et cerf. On y joint une carte postale sur le thème de la chasse à coudre et une photographie chasseur à tir. (usures)	10 / 20
419		BOUTONS DE CHASSE - Planche d'environ 26 boutons petit module et 52 boutons gros module divers, représentant chien, cerf, canard, sanglier, cheval et chasseur avec son chien.	40 / 60
420		BOUTONS DE CHASSE - environ 29 boutons divers, représentant chien, lièvre, sanglier, chevreuil et chasseur avec son chien.	20 / 40









LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
421		Paire de bottes en cuir avec embouchoirs H.: 46 cm L. pied : 28 cm (usures)	20 / 30
422		Valise à cartouches en cuir, monogrammée AL. H.: 14 cm L.: 32 cm P.: 30 cm (Petites usures d'usage)	60 / 80
423		Raymond GANGLOFF (XXème) : Envol de canard col vert. Groupe en faïence polychrome sur socle en verre taillé. H.: 36 cm. (Éclats au socle)	30 / 50
424		PORCELAINE DE CHANTILLY - Vide poche en porcelaine décor d'un bat-l'eau. marqué Vie C.I.M, Juin 1956. Boite d'origine. Dim.: 8 x 8 cm	10 / 20
425		BRONZE DE VIENNE : Chamois debout servant de gratte plume Marqué Geschutzt sous la queue. Dim : 19 x 17 cm. On y joint un Cerf en régule sur socle en marbre noir. Dim : 15 x 8 x 14 cm. (usures)	80 / 150
427		Etui jambon en cuir. L.: 79 cm (petits accidents)	10 / 20
428		WILSON : Cruche en grès brun à décor en relief en blanc d'une scène de chasse au renard. Marqué au revers. Hauteur : 14.5cm	30 / 40
429		GIEN - Plat chantourné en faïence modèle Rambouillet à décor d'un chien et attribut du veneur . L.: 33 cm	70 / 100









LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
430		GIEN - Assiette en faïence modèle Rambouillet à décor de bécasses. Diam.: 26 cm	70 / 100
431		Paul MIGNON (1931-2012) pour LONGWY - Plat circulaire titré "CLAIR'EAU" en faïence à décor aux émaux polychromes d'un cerf et d'une biche. Décor rehaussé AK, numéroté 28/150. Diam. : 37,5 cm. (petit éclat à la base)	80 / 100
432		Paul MIGNON (1931-2012) pour LONGWY - Plat circulaire titré "BEAU - REGARD" en faïence à décor aux émaux polychromes de daims. Numéroté 65/200. Décor rehaussé AK. Marqué. Diam.: 37,5 cm	80 / 100
433		Emmanuel FREMIET (1824-1910) (d'après) - Sujet en bronze représentant un lévrier assis. Signé et marqué sur la base " J.B Déposée, Bronze garanti Paris". Socle en marbre noir. H.: 19, 5 cm	100 / 150
434		Milo MARTIN (1893-1970) d'après : Jockey à cheval en bronze, signé et marqué sur la base " J.B déposé, Bronze garanti Paris", Socle en marbre noir. H.: 19 L.: 17 P.: 12 cm	50 / 70
435		PLAQUE rectangulaire en bronze représentant un setter anglais à l'arrêt dans une roselière jouxtant un étang. Signature illisible. 21,5 x34,5 cm (usures)	30 / 40
436		Bâton d'officier de cavalerie en corne L.: 47 cm (usures)	50 / 80
437		Bâton d'officier de cavalerie en bambou L.: 49 cm	50 / 80
438		Dague de chasse, manche en bois de cerf, lame à double tranchant. L.T.: 28,5 cm L.L.: 17 cm On joint un étui en cuir CROWNING	50 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
439		Dague de chasse, manche en bois de cerf, lame à simple tranchant, avec fourreau en cuir et métal . L.T.: 32,5 cm L.L.: 20,5 cm (usures)	50 / 60
440		RARE DAGUE de vènerie d'officier de l'Ecole impériale Forestière à fusée en corne et pommeau en bronze argenté à décor d'abeilles, garde à motifs de tête d'aigle et portant l'inscription "FORETS", lame portant l'inscription " ECOLE IMPERIALE FORESTIERE" d'un côté, décorée de trophées de chasse de l'autre et la tranche porte l'inscription "Coulaux Klingenthal", fourreau en cuir à garnitures travaillées en laiton, bouton de chape en forme de hure de sanglier, époque Napoléon III, L. lame : 54 cm, L. totale : 74 cm (usures d'usage)	1000 / 1200
441		COR en laiton, sans marque. En l'état Joint : un klaxon de voiture en cuivre, accidents.	30 / 40
442		Equipage de VERGIE, Forêt de Luzeraize, 5 février 1962. Pied d'honneur de cerf. H.: 41 cm	40 / 60
443		Équipage Haut Poitou, Chitra, 31 Octobre 1970. Pied d'honneur de cerf. H.: 43cm	40 / 60












LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
444		Pied d'honneur de cerf, on joint une plaque équipement de Haut Poitou, Bois des Cours, 19 février 1967. H.: 40 cm	40 / 50
444.1		Équipage de Verpillières ou Rallye Curel (1882 - 1897), Fanfare La Rallye Verpillières, Vicomte Albert de Curel (1882 - 1897), Attaqué à Frasse, pris au bois grancey sur ource, 12 Décembre 1895. Défenses de sanglier montées sur écusson en chêne. H.: 32 cm	50 / 80
444.2		Épinglé de chasse de la SOCIETE DE VENERIE.	20 / 40
445		Équipage de Haut Poitou, La Moulière, 8 Novembre 1969, Pied d'honneur de cerf. H.: 42 cm	40 / 60
446		Équipage du Haut Poitou, Le Rond, 30 novembre 1965, Pied d'honneur de cerf. H.: 42 cm	40 / 60
447		Équipage de VERGIE, la loge de Raboué, 10 février 1965. Pied d'honneur de cerf. H.: 43 cm	50 / 80
448		AU GAULOIS - Grand couteau de chasse pliant, manche en andouiller de cerf et lame en inox marquée "Au Gaulois". L.T.: 60 cm L.L.: 26 cm	400 / 600











LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
449		AU GAULOIS - Grand couteau de chasse pliant, manche en andouiller de cerf et lame en inox marquée "Au Gaulois". L.T.: 65 cm L.L.: 29 cm	400 / 600
450		AU GAULOIS - Couteau de chasse pliant, manche en andouiller de cerf et lame en inox marquée "Au Gaulois". L.T.: 28,5 cm L.L.: 12,5 cm	250 / 350
451		AU GAULOIS - Couteau de chasse pliant, manche en andouiller de cerf et lame en inox marquée "Au Gaulois". L.T.: 48,5 cm L.L.: 21 cm	350 / 450
452		AU GAULOIS - Couteau de chasse pliant, manche en andouiller de cerf et lame en inox marquée "Au Gaulois". L.T.: 47 cm L.L.: 20,5 cm (fente)	350 / 450
453		AU GAULOIS - Grand couteau de chasse pliant, manche en andouiller de cerf et lame en inox marquée "Au Gaulois". L.T.: 64 cm L.L.: 29 cm	400 / 600
454		AU GAULOIS - Grand couteau de chasse pliant, manche en andouiller de cerf et lame en inox marquée "Au Gaulois". L.T.: 64 cm L.L.: 29 cm	400 / 600
455		MENAGERE DE CHASSE en inox et manche en andouiller comprenant douze couverts, douze couteaux, douze cuillères à café et un couvert à découper. Marqué Rostfrei. Travail Allemand. Présentée en coffret. Quelques usures d'usage	60 / 100
459		LIVRES. VENNER Dominique: "Les armes à feu françaises", "Les armes blanches du IIIe Reich", "Dagues et couteaux", "Les armes de la Résistance", "Les armes de combat individuelles", 5 vol. in-8. ABE	30 / 40
460		Paul MIGNON (1931-2012) pour LONGWY : Grand plat circulaire en faïence émaillée titré "Hallali" de la série : La Chasse, N°415. Diam.: 37 cm	20 / 30
461		Paul MIGNON (1931-2012) pour LONGWY : Grand plat circulaire en faïence émaillée titré "Poursuite" de la série : La Chasse, N°424. Diam.: 37 cm	20 / 30
462		PAIRE DE BOUGEOIRS en métal et corne, Travail anglais. H. : 22 cm.	60 / 80










LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
463		PERINET - Trompe de chasse en laiton 3 tours et demi, marquée François Périnet Rue Copernic 31 près de l'Arc de l'Etoile à Paris. Manque une embouchure. Provenance supposée : Hubert HEINRICH. (coups et usures d'usage)	400 / 500
464		PERINET - Trompe de chasse en laiton 3 tours et demi, marquée François Périnet Rue Copernic 31 près de l'Arc de l'Etoile à Paris, partiellement gainée de cuir, fabrication vers 1884 et 1905. (coups et usures d'usage)	200 / 300
464.1		THIBOUVILLE LAMY : Trompe de chasse cuivre, marqué rue de Réaumur Paris. (usures)	30 / 40
465		LONGCHAMP - Paire de grands plats circulaires en faïence à décor peint d'une chevreton et d'un brocard, l'un marqué au revers. Diam.: 41,5 cm	50 / 80
466		SOLINGEN : Couteau de chasse à manche en bois de cerf, lame marqué "Solingen Rostfrei", avec fourreau en cuir à décor d'un cerf. L.l.: 15 cm - Lt.: 25,5 cm (usures)	20 / 30
467		Canne Épée bambou par L. CARR? à Paris. L.: 90 cm (usures)	40 / 60
468		APILCO - Terrine en porcelaine blanche à décor d'une hure de sanglier, marquée sous la base. L.: 22,5 cm On joint une terrine en porcelaine blanche à décor d'un canard. L.: 21,5 cm	20 / 30
468.1		[BULLETIN DE LA SOCIÉTÉ DE VÉNERIE]. Bulletin de la Société de vénérerie. Paris, 1959-1964 (6 vol. in-8°) & Vénérerie. S.l., 1966-1985 (10 vol. in-4°). Ensemble 111 numéros reliés en 15 volumes in-8° ou in-4°, demi-veau blond, dos lisse orné (reliure de l'époque). JOINT : les n°81 (1er trimestre 1986) à 96 (4e trimestre 1989), brochés sous chemise éditeur. COLLECTION COMPLETE, de la "Première série" du n°1 (de janvier 1955) au n°31 (de novembre 1964)(l'Annuaire de la vénérerie française et de la vénérerie belge, 1960-1961 (en cartonnage de l'éditeur) qui est le n° 23 de la série.) et de la "Nouvelle série" du n°1 (du 1er trimestre 1966) au n°96 (du 4e trimestre 1989) de cette revue illustrée par Karl REILLE (1886-1975), son directeur. ENSEMBLE DIX-HUIT VOLUMES. (petites usures et rousseurs) Provenance : Bibliothèque du Général de La Ferté-Senectère.	600 / 800











LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
469		DEBORDEAU (XXe) : Jument et son poulain. Épreuve moderne en bronze à patine brune. H.: 26 L.: 33 P.: 12 cm	400 / 600
470		Paul CAILLARD : Les Chiens d'arrêt: Races anglaises - Dressage - Hygiène du chenil. Paris, Ed. J. Rothschild, 1890. Usures, taches	130 / 160
471		Charles J. HALLO : De la cape à la botte, historique des tenues françaises de vénerie. Moulins, Edition Crepin-Leblond et Cie. 1951. Numéroté 313. Dans son cartonnage, accidents.	120 / 180
472		COLLIER de CHIEN contre les loups en fer. XVIIIème siècle. Usures, corrosions	200 / 300
473		POIRE A POWDRE en corne et cuivre ciselé à décor d'éléments végétaux stylisés. Travail d'Afrique du Nord. Long : 34 cm. Usures	40 / 80
474		CRAVACHE de dame en bois de cerf monogrammé DL et jonc, bague en or. Long : 65 cm. Flotte manquante	200 / 300
475		DAGUE DE CHASSE, manche en bois de cerf, lame à double tranchant, avec fourreau cuir. L.T.: 34 cm L.L.: 22,5 cm	50 / 80
476		CUDEMAN - Couteau dépouilleur avec manche synthétique, fourreau en cuir. L.T.: 18,5 cm L.L.: 8 cm	50 / 80










LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
477		DAGUE de chasse, manche en pied de chevreuil, lame à double tranchant, avec fourreau cuir. L.T.: 35 cm L.L.: 18,5 cm	50 / 80
478		MUELA - Couteau de chasse manche en synthétique, lame inox, avec fourreau cuir. L.T.: 35 cm L.L.: 22 cm (accidents et usures)	50 / 80
479		Réplique Baïonnette US M7, avec fourreau cuir. L.T.: 31 cm L.T.: 18 cm	50 / 80
480		Chien au canard. Épreuve en bronze à patine brune. Non signé. Terrasse en marbre. H.: 29 L.: 43 P.: 16 cm	150 / 200
481		Terrine en porcelaine, le couvercle formant une tête de lièvre. H.:18 L.: 23 P.: 13 cm.	20 / 30
482		DEUX TROPHEES de chasse en bronze à décor d'oiseaux dont canard, bécasse, vanneau huppé, perdrix sur médaillon ovale en chêne, monogrammé EC. H.: 31 cm (déformations)	100 / 150
483		Massacre de Buffle d'Afrique (Syncerus Caffer) monté sur un écusson en bois. 54 x 73 cm	50 / 80
484		OCEAN - Deux cannes à pêche en bambou comprenant sept éléments, avec accessoires. L.: 98,5 cm	20 / 30
485		GIEN - Service de table composé de 14 pièces en faïence polychrome modèle "Les oiseaux" comprenant : un plat circulaire, une saucière et douze assiettes, signé BB dans le décor et marqué aux revers. Diam. assiette: 23,5 cm et L. plat: 42,5 cm	100 / 150









LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
485.1		GIEN - Plat en faïence polychrome modèle "Les oiseaux" à décor de d'un faisan, signée BB dans le décor et marqué au revers. L.: 42,5 cm	15 / 20
486		D'après Louis Albert CARVIN (1875-1951) : Cerf et biche sur un tertre rocheux. Important régule patiné, signé sur la terrasse, socle en marbre ovale. H.: 47 L.: 36 P.: 14 cm	50 / 80
487		Setter anglais en métal argenté. H.: 10 L.: 20 P.: 4,5 cm (déformations)	15 / 20
488		Cinq Porte-Couteaux en métal argenté à motif de trompe de chasse et cerf. L.7.5 cm	20 / 30
489		Giuseppe FERRARI (1846-?) d'après - Jockey après la course, sujet en bronze patiné, signé sur la terrasse. H.: 33 L.: 41 P.: 12 cm (usure à la patine)	400 / 600
490		AKAN - étui pour lunette en cuir brun. L.: 34 cm	15 / 20
491		CITADEL - Couteau à lame en acier, manche en palissandre, virole à décor de fleurs, fourreau en cuir. LT.: 19,5 cm LL.: 8 cm	80 / 100
492		Ensemble de quatorze appelants en forme de pigeon en plastique dont deux SPORT PLAST. L.: 32 et 41 cm (usures)	15 / 20
493		Canne-siège de battue en métal et cuir marron. H.mini: 74 cm (usures)	20 / 30
494		Banc coffre pour chasseur à décor d'un cerf, un blaireau, un renard, un lapin et un sanglier. H.: 29 L.: 143 P.: 43 cm (usures)	40 / 60
495		École viennoise: Jockey sur son cheval. Sculpture en bronze, patine brune sur socle en marbre vert H.:18 L.: 18 P.: 8 cm	180 / 190









LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
496		Jockey avant la course, sculpture en métal à patine brune, non signée. H.: 27 L.: 35 P.: 12 cm	150 / 170
497		Pierre-Jules MENE (1810-1879) : Cerf et biche. Groupe en bronze, signé P.J Mène sur la base. XIXème siècle H.: 13 L.: 18,5 P.: 12 cm.	320 / 380
498		Antoine-Louis BARYE (1795-1875): Lièvre blotti oreilles baissées. Sujet en alliage à patine brune. Non signé. Fin du XIXe siècle. H.: 4.5 L.: 7.5 P.: 4 cm	30 / 50
499		École viennoise: Poussin attrapant une grenouille, bronze à patine brune formant plumier ou garniture de bureau. Socle en marbre. H.: 5,5 L.: 13,5 P.: 5,5 cm	30 / 50
500		Carle VERNET (1758-1836) d'après, " l'arrivée de la course" et " les jockeys montés". Paire de gravures anciennes polychromes, ayant pour sujet le hippisme, avec leur cadre doré.	40 / 50
501		D'après William Samuel HOWITT (1765-1822) : La chasse aux canards, La Chasse au lièvre. Deux gravures en couleurs. 33 x45 cm (rousseurs)	10 / 20
502		Francis BERILLE (né en 1945), d'après. Études de Limicoles, études de faisans, études de canards et études de perdrix. Quatre reproductions signées et datées. 32 x 23 cm et 30 x 45 cm (accidents à un verre)	30 / 40
503		Louis de LAJARRIGE (1873-1939) : Canards à l'étang. Dessin au crayon. Signé en bas à droite. 21 x 20 cm. Quelques tâches. Cadre désolidarisé.	60 / 80
504		Léon DANCHIN (1887-1938) : Cocker tenant une bécasse dans la gueule. Lithographie, signature cachée par le passe-partout. Cadre pitchpin. Dim à vue : 40 x 29 cm. Dim avec cadre : 46,5 x 58 cm	80 / 100
505		Léon DANCHIN (1889-1938) : Cocker et lièvre. Lithographie en couleur, signée au graphite. 37 x 47 à vue. (Rousseurs)	40 / 60







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
506		Dans le goût de Carle VERNET (1758-1836) : chevaux chassés par des chiens. Dessin signé et daté 1901 en bas à gauche. 30,5 x 39,5 cm (rousseurs)	30 / 40
507		Yves JOUANNAUD (1924-1995) - Hallali sur pied. Huile sur toile marouflée sur panneau. Signé et daté 1966 en bas à droite. 63 x 103 cm (usures)	30 / 40
508		Quatre gravures ou reproduction d'équitation : - D'après James POLLARD (1792/97-1867), THE DERBY PETS. 30 x 45 à vue - D'après Carle VERNET (1758-1836), Chasseur aux écoutes. 31 x 35 à vue - D'après HARRY HALL (1816 - 1882), Blue Bonnet. 31 x 42 à vue - D'après HERING DONCASTER, Ebor. 31 x 42 à vue (usures, petits accidents)	40 / 60
509		Francis BERILLE (né en 1945), d'après. Études de Perdrix. Épreuve d'artiste avec rehauts d'aquarelle. 46 x 33 cm à vue	30 / 50
510		D'après V. ADAM : Chien courants. Lithographie en noir. 21,5 x 34 cm	20 / 30
511		Johann Elias RIDINGER (1698-1767) - Leuchte Cours Hunde. Gravure en noir. 16 x 14 cm (légère rousseurs)	20 / 30
512		École FRANCAISE de la fin du XVIIIe siècle, dans le goût de Jean-Baptiste OUDRY : Braque Saint Germain. Sanguine. 9 x 16 cm (petites taches)	40 / 60
513		D'après Johann Elias RIDINGER (1698-1767) - francoesifche par force hunde. Gravure. 16 x 14 cm (légères rousseurs)	40 / 50
514		DIANE CHASSERESSE en terre cuite. Encadré, signé et daté 1961 au revers. 24,5 x 35 cm (à vue). (accidents)	50 / 80









LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
515		École du XIXe siècle : Chevrette et brocard dans un sous-bois. Huile sur panneau. 18 x 18cm. Importantes craquelures et usures. Cadre en bois doré	50 / 80
516		Deux trophées de chasse représentant un lièvre, un couple perdrix et un couple de faisans. Deux huiles sur panneau de chêne. 54 x 25 à vue. (accidents aux cadres)	20 / 30
517		Eugène PETIT (1839-1886) : Scène de chasse à courre. Huile sur toile, signée en bas à droite. 63 x 91 cm à vue (accidents au cadre, trou)	400 / 600
518		Antoinette LE ROUX (XIXe) Nature morte aux oiseaux, huile sur toile, signée en bas à droite. 38 x 46 cm (trou)	30 / 50
519		Antoinette LE ROUX (XIXe) Nature morte au faisan, huile sur toile, signée en bas à gauche. 38 x 46 cm.	50 / 80
520		Dean WOLSTENHOLME (1798-1882) d'après, gravé par Sutherland - Fox Hunting, plate I, Gravure en couleur. 22 x 67 cm à vue, dim. ext. cadre: 42,5 x 88 cm.	30 / 40
521		Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961) d'après : Étude de chevreuils. estampe en couleurs, signée dans la planche en bas à gauche. 32,5 x 25 cm à vue	30 / 50
522		Charles André REYNE (1873-1917) : Brame du cerf en bordure d'étang. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Cadre en bois doré. Dim. toile: 92 x 73 cm Dim. Cadre: 117 x 98 cm (petits accidents au cadre)	200 / 300
523		Alban DULAC (XIX-XX) - Bat-l'eau et chasseur à tir renseignant un veneur, Paire d'huiles sur toile encadrées, signées. 67 x 58 cm	200 / 300
524		Olivier Charles DE PENNE (1831-1897) d'après, gravé par Régnier, Bettannier, Morlon : chasse à courre, la curée. Gravure en couleurs, encadrée sous verre. Dim. gravure : 39x 62 cm. Dim. cadre. : 61 x 82 cm	100 / 150








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
525		Paul TAVERNIER (1852-1943) d'après : Hallali du cerf, Hallali du sanglier. Deux lithographies en couleur encadrées sous verre. Dim. cadre : 61 x 76 cm. Dim. Lithographie : 38 x 55 cm	40 / 60
526		Cecil ALDIN (1870-1935) d'après : The Huntsman. Pochoir en couleur, Copyright Lawrence & Jollicoe. Dim.: 13x 34 cm Dim. cadre : 26 x 44 cm. (usures)	10 / 20
527		PATERNO & Cie (Vienne) éditeur: "Angleterre Arabe -anglais". Gravure en noire signée. Dim. gravure.: 39 x 49 cm Dim.: cadre: 45 x 56 cm. (taches)	20 / 30
528		John Sanderson WELLS (1872-1955) d'après : Scènes de chasse à courre anglaise. Deux lithographies en couleur, encadrées sous verre. Dim. Lithographie: 25 x 37 cm Dim.: cadre: 40 x 52 cm.	15 / 20
529		Permis de chasse du Second Empire, département du CHER daté 1867, encadré sous verre. Dim. permis: 38 x 28 cm Dim. cadre: 57 x 46,5 cm . (usures)	20 / 30
530		Emmanuel EFFREMOFF dit Jean RIVET (XXe), d'après : Cocker. Lithographie signée "EFFREMOFF". 51 x 32,5 cm (accidents au verre)	10 / 20
530.1		Édouard MÉRITE (1867-1941): Le lièvre et la pie. Aquarelle et crayons. Signé en bas à droite. 15,5 x 24 cm à vue. Usures	400 / 600
530.2		Édouard MÉRITE (1867-1941) : Chat. Aquarelle et crayons. Signé à droite. Dedicacé "A Monsieur Halley très cordialement Edouard Mérite 13 mars 1939". 23 x 14,5 cm à vue. Usures, tache	250 / 300
530.3		Édouard MÉRITE (1867-1941): Louve. Aquarelle et crayons. Monogrammé et titré en bas à droite. Cadre pitchpin. 14 x 22 cm à vue. Usures	250 / 300








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
530.4		Édouard MÉRITE (1867-1941): Etude de loups. Aquarelle et crayons. Monogrammé en bas à droite. Cadre pitchpin. 14 x 22 cm à vue. Usures	250 / 300
530.5		Édouard MÉRITE (1867-1941): Loup. Aquarelle et crayons. Signé en bas à droite. Dedicacé "A Monsieur Halley, avec mes vifs remerciements Edouard Mérite". 18 x 13,5 cm à vue. Usures	300 / 400
531		Francis BERILLE (né en 1945), d'après. Compagnie de sangliers. Lithographie épreuve d'artiste aquarellée, signée en bas à droite et datée 1994, encadrée. 35 x 55 cm à vue.	60 / 100
532		Francis BERILLE (né en 1945), d'après. Envol de canards colvert. Lithographie épreuve aquarellée, signée en bas à droite et datée 1990, justifiée 95/125, encadrée. 53 x 37 cm à vue.	70 / 100
533		Francis BERILLE (né en 1945), d'après. Envol de perdrix. Lithographie Épreuve aquarellée, signée en bas à droite et datée 1986, justifiée 89/99, encadrée. 55 x 38 cm à vue.	70 / 100
534		Francis BERILLE (né en 1945), d'après. Épagueul breton à la bécasse. Lithographie épreuve d'artiste aquarellée, signée en bas à droite et datée 1991, encadrée. 25 x 39 cm à vue.	70 / 100
535		Brocard. Pastel, signé en bas. 38 x 31 cm à vue. (taches de rousseur)	10 / 20
536		Sandro NARDINI d'après : Spinone rapportant un canard. Reproduction en couleurs. 38 x 58 cm. (usures)	10 / 20










LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
537		J. CANAVA : scène de chasse à courre au cerf. Miniature gouachée, signée en bas à droite. Diam.: 9 cm à vue.	20 / 30
538		Alfred DE DREUX (1810-1860) d'après, lithographié par Formentin: Cavalier sur cheval au galop. Lithographie. 22 x 29 cm Usures au cadre	10 / 20
539		Paul TAVERNIER (1852-1943) d'après : Le bât-l'eau du cerf, tissage mécanique sur soie signée et maquée NFF 15 x 19,5 cm. On joint V.J. COTLISON (XIXème siècle) d'après - Touchstone, reproduction, 20 x 26 cm	10 / 20
540		Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961) : Cerf et biche dans la neige. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 38 x 47 cm. Léger enfoncement	2500 / 3500
541		Basil NIGHTINGALE (1864-1940) d'après : Cinq estampes sur le thème de l'équitation. 15 x 20,5 cm	50 / 60
542		Édouard TRAVIES (1809-1869), d'après. "Sarcelle d'été". Gravure Paris LEDOT éditeur. Dim. Cadre : 63,5 x 45,5 cm	40 / 80
543		Jean RIVET (XXe) - Tête de cheval, Lithographie en couleurs signée en bas à droite. 44 x 36 cm à vue.	20 / 40
544		Léon DANCHIN (1887-1938), d'après. Trois setters. Lithographie en couleurs, signée en bas à droite. 26,5 x 40 cm à vue.	80 / 100








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
545		Léon DANCHIN (1887-1938), d'après. Cocker. Lithographie en couleurs signée bas à gauche. 29,5 x 23 cm à vue	60 / 100
546		DEUX TROMPES L'OEIL représentant un trophée de perdrix et un chien à la bécasse. Deux chromolithographies en relief. 42 x 32 cm (accidents)	40 / 60
547		Equipage BONNELLES - Rambouillet. Départ pour la chasse. Aquarelle gouachée. 18,5 x 38 cm à vue.	200 / 300
548		Rallye VOUZERON: Mise à mort du cerf. Aquarelle gouachée. 18,5 x 38 cm à vue.	200 / 300
549		Pierre-Emile THORAIN (1904-1983) : Le petit buisson. Dessin à l'encre noire, signée et datée 6-11-55 à 15h. 31 x 45 cm (rousseurs)	80 / 100
549.1		Gerhardt LOBENBERG (1891-1967) : Trois cerfs en bordure de forêt. Huile sur toile. 53 x 78 cm.	1500 / 2000
549.2		Joseph OBERTHUR (1872-1956) : Le Relancé à vue. Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 73 cm.	700 / 800
550		Francis BERILLE (né en 1945), d'après. Brocard, Faisans, Bécasse, Geai et Grive. Lithographie en couleurs, signée en bas à gauche et datée 1998, justifiée 35/113, dédicacée et daté 22 février 2004. 65,5 x 47 cm	80 / 120
550.1		Joseph OBERTHUR (1872-1956) : Etude de cerfs. Aquarelle à rehaut de gouache. Signé en bas à droite. 36 x 52,5 cm à vue (rousseurs). Provenance: collection particulière de Normandie	250 / 350
550.2		Joseph OBERTHUR (1872-1956) : Étude de chevreuils. Aquarelle à rehaut de gouache. Signée en bas à droite. 36 x 52,5 cm à vue. (rousseurs). Provenance: collection particulière de Normandie	250 / 350










LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
550.3		Joseph OBERTHUR (1872-1956) : Etude de sangliers. Aquarelle à rehaut de gouache. Signée en bas à droite. 36 x 52,5 cm à vue. (rousseurs). Provenance: collection particulière de Normandie	250 / 350
550.4		Joseph OBERTHUR (1872-1956) : Étude de lièvres. Aquarelle à rehaut de gouache. Signé en bas à droite. 36 x 52,5 cm à vue. (rousseurs). Provenance: collection particulière de Normandie	250 / 350
550.5		Boris RIABOUCHINE dit RIAB (1898-1975): Setter irlandais tenant un canard dans sa gueule. Aquarelle, signée, dédiée et datée 1949 au dos. 42 x 32 cm à vue. Provenance: collection particulière de Normandie	600 / 800
550.6		Boris RIABOUCHINE dit RIAB (1898-1975) : Griffon korthal tenant un faisan dans sa gueule. Aquarelle signée en bas à droite, dédiée et datée 44 au dos. 48 x 31 cm à vue. Provenance: collection particulière de Normandie	600 / 800
550.7		Georges GARDET (1863-1939). Grand Cerf. Importante épreuve en bronze à patine brune. Cachet du fondeur F. Barbedienne Paris. Fonte ancienne. H.: 54 L.: 38 P.: 13cm. Provenance: collection particulière de Normandie	2000 / 2500
551		Chèvre au repos. Sujet en bronze à patine brune, socle en marbre. XXe siècle. H.: 9 L.: 16,5 P.: 10 cm (usures)	80 / 100
552		David CORNELL (né en 1935) : Champion Finish, cheval de course. Bronze signé sur la base et daté 1985, socle en marbre noir. H. 18,5 L.: 19 P.: 11,5 cm.	180 / 220
553		Charles CHENIER (1834-1894) : Garde de chasse du second Empire ajustant ses binocles pour dresser un procès verbal. Importante sculpture en bronze à patine brune ,socle circulaire. Circa 1860. H : 62 cm	820 / 880

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
554		BARON à SOLINGEN - Couvert à découper manche en bois de cerf. (usures d'usage)	20 / 30
555		Pierre Jules MENE (1810-1879), d'après : Combat de cerfs. Groupe en bronze à patine brune. Signé. Sur socle en marbre. H.: 21 L.: 45 P.: 21 cm	200 / 300
556		Henry FUGERE (1872-1944) : Chasseur. Sujet en régule, signé sur la terrasse. H.: 43 L.: 33 P.: 12 cm (usures)	80 / 120
557		LA BORNE : Lapins. Deux sculptures en grès, la queue émaillée blanche. H: 19 et 22 cm. (oreille recollée)	80 / 120
558		RHEINFALL : Cerf en bois sculpté, les yeux en verre. Signé. Travail de la Forêt Noire. H.: 57 L: 26 P.: 11 cm (restaurations)	50 / 80
559		Tête de cerf en bois sculpté. Travail de la Forêt Noire. H.: 43 cm (restaurations et manques)	60 / 100
560		Râtelier à fusils en chêne et bois de cerf , H.: 87 L.: 63 cm. (usures)	30 / 40

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
561		Râtelier mural pour fusils en chêne et bois de cerf composé de six paires de patères. H.: 104 cm.	30 / 40
562		Louis RICHE (1877-1949) : Deux Pointers à l'arrêt. Bronze signé sur la terrasse "L Riche", socle en marbre vert. H.: 36 L.: 64 P.: 16,5 cm	700 / 800
563		LOVERGREEN - Cerf tenant une trompe de chasse. Sujet en bronze à double patine. H.: 23 cm. (manques à un bois)	60 / 100
564		LOVERGREEN - Sanglier tenant une trompe de chasse; Sujet en bronze à double patine. H.: 19 cm .	70 / 100
565		LOVERGREEN - Chien tenant une trompe de chasse. Sujet en bronze, double patine. H.:19 cm	70 / 100
566		Sanglier assis la tête posée sur son fusil; Sujet en bronze à patine brune. Travail moderne. H.: 11 cm.	70 / 100
567		Jules-Edmond MASSON (1871-1932) : Combat de cerfs. Groupe en bronze à patine dorée, signé sur la terrasse "J. E. Masson" cachet de fondeur LNJI Paris et MJ 27. H.: 60 L.: 52 P.: 37 cm. (défaut au niveau d'un bois)	700 / 800







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
568		SARREGUEMINES - Six assiettes parlantes en faïence sur le thème de la Chasse. Diam.: 20 cm	10 / 20
569		Assiette en faïence émaillée à décor d'un chasseur et son chien, signée dans le décor. Diam.: 20 cm	10 / 20
570		RENAULT à Argent (Cher) - Six assiettes en faïence émaillée à décor de canards, perdrix, chevreuils, lièvres et faisans, marqué sous la base. Diam.: 20,5 cm	10 / 20
571		LA PRIMULA : Partie de service de table en faïence à décor de gibier comprenant quatre assiettes bécasses, quatre assiettes lièvres, quatre assiettes canards, deux plats creux faisans.	20 / 30
572		Saint Honoré - Parure de table comprenant deux nappes et quinze serviettes de table à décor de scène de chasse à courre, de cerfs et d'attributs de la vénerie. Dim. nappes: 222 x 131cm et 184 x 134 cm	20 / 30
573		LIMOGES - Paire de plats à bords chantournés en porcelaine à décor peint de chasse à courre, marque sous la base. Diam.: 36 cm	60 / 80
575		Pierre-Jules MÈNE (1810-1879) : Braque assis gardant un lièvre. Epreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse "P.J. MENE". H.: 20 L.: 24,5 P.: 13,5cm	600 / 800
576		Irénée ROCHARD (1906-1984), d'après. Brocard. Régule à patine verte sur socle en bois, non signé. Epreuve moderne. H.: 35 L.: 30 P.: 13cm. (socle rapporté, usures)	30 / 40
577		Dague de chasse, lame à double tranchant gravée. L. lame: 27,5 cm L. totale: 38 cm.	70 / 100







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
578		Dague de vénerie, poignée teintée en vert, quillon et garde en laiton à décor d'un cerf. Lame à simple tranchant gravée de cerf et sanglier chassés par des chiens. Fourreau en laiton. L. lame: 52,5 cm L. totale: 69 cm. (accidents et restaurations)	100 / 150
579		Dague de vénerie, poignée en corne, quillon et garde en laiton formant une coquille. Lame à simple tranchant gravée de rinceaux, de cerf et sanglier chassés par des chiens. Fourreau en laiton. L. lame: 56 cm L. totale: 74 cm. (oxydations)	150 / 200
581		Paul Kowalczewski (1865-1910) - Chasseur-chaman de la préhistoire armé d'un arc et d'une lance scrutant l'horizon. Sujet en bronze, signé sur la terrasse, socle en marbre rouge. Vers 1900. H : 35.5 cm	600 / 800
582		Jules MOIGNIEZ (1835-1894) Groupe de deux moutons mérinos. Bronze à patine brune. Signé sur la terrasse. XIXème siècle. H.: 25 L.: 32 P.: 18 cm	700 / 800
583		Otto RASMUSSEN (1845-1912) d'après : Pur sang à l'arrêt. Bronze à patine brune, socle en marbre, non signé, vers 1910. H.: 11,5 L.: 22 P.: 11,5 cm	280 / 320
584		Henri Marie Alfred JACQUEMART (1824-1896) "Pointer à la bécasse et Saint-Hubert assis" Paire d'importantes statues de jardin. Epreuves en fonte de fer. Monogrammé A.J. sur la terrasse 94 x 91 x 45 cm. Trace de soudure à la queue Provenance : collection particulière de Charente	3000 / 5000
585		Terrine dite gîte à lièvre en terre cuite vernissée brune. H.: 16 L.: 40 P.: 21 cm (fêle, accidents)	20 / 30

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
586		Terrine dite gîte à lièvre en terre cuite vernissée brune, à décor d'un cerf chassé par des chiens. H.: 14 L.: 36 P.: 16 cm	20 / 30
587		Thierry (né en 1934) et Chantal (née en 1937) ROBERT à Poncé-sur-Loir - Terrine dite gîte à lièvre en grès émaillé, monogrammé sous la base. H.: 14 L.: 34 P.: 16 cm (fêle, accidents)	20 / 30
588		Terrine dite gîte à lièvre en terre cuite vernissée brune. H.: 12 L.: 32,5 P.: 15 cm	20 / 30
589		Terrine coq en terre cuite émaillé brune. H.: 16 L.: 24 P.:12 cm	10 / 20
590		LONGCHAMP - partie de service de table en faïence à décor de gibier à plume comprenant un plat ovale et sept assiettes.	20 / 30
591		Ensemble comprenant pied de cerf sur écusson, pied de chevreuil en métal, 4 bois de chevreuil sur socles, une tête de cerf en terre cuite signée G.ALAPHILIPPE, une miniature sous verre à décor d'une chasse anglaise. H.: 7,5, 9, 18, 19 et 25 cm	30 / 40
592		Michel JOLLET (né en 1948). Sanglier touché. Bronze à patine brun foncé, justifié 6/25, signé sur la terrasse. Fonte à la cire perdue par Blanc. 18 x 14 x 8 cm	500 / 600
593		Michel JOLLET (né en 1948). Bécasse à l'écoute. Bronze à patine marron, justifié 3/8 signé sur la terrasse. Fonte à la cire perdue par Blanc. 18 x 14 x 8 cm	500 / 600
594		Paire de lampes en métal à décor de Tête de cerf. Abat-jour tissu rayé. H.: 52 cm	30 / 40








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
595		Pierre CHAMBRY - Manufacture de COULEUVRE - Partie de service à café modèle "Vénerie" en porcelaine comprenant onze sous-tasses, douze tasses, un sucrier et une cafetière.	50 / 80
596		GRAND PLAT en terre cuite figurant une scène de chasse dans les tons bleu et marron. Diam.: 73 cm (accidents)	50 / 80
597		SYLVESTRIE (XXe), Rouge à queue noir, sujet en terre cuite peinte, signée sous l'aile, H.: 7 cm (éclat au bec)	60 / 80
598		SYLVESTRIE (XXe), Hirondelle de fenêtre et Mésange Bleue , Deux sujets en terre cuite peinte, signées sous l'aile, H.: 6 cm (accidents)	60 / 80
599		SYLVESTRIE (XXe), Rouge gorge et Troglodyte , Deux sujets en terre cuite peinte, signées sous l'aile, H.: 7 cm (petits accidents)	60 / 80
600		SYLVESTRIE (XXe), Chardonneret Élégant, sujet en terre cuite peinte, signée sous l'aile, H.: 8 cm	60 / 80
601		SYLVESTRIE (XXe), Sittelle Torche-pot, sujet en terre cuite peinte, signée sous l'aile, H.: 7 cm	60 / 80
602		SYLVESTRIE (XXe), Moineau, sujet en terre cuite peinte, signée sous l'aile, H.: 7 cm (usures au bec)	60 / 80
603		SYLVESTRIE (XXe), Chardonneret Élégant, sujet en terre cuite peinte, signée sous l'aile, H.: 7 cm (usures au bec)	60 / 80
604		SYLVESTRIE (XXe), Mésange Huppée, sujet en terre cuite peinte, signée sous l'aile, H.: 7 cm	60 / 80
605		SYLVESTRIE (XXe), Mésange charbonnière, sujet en terre cuite peinte, signée sous l'aile, H.: 7 cm	60 / 80









LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
606		SYLVESTRIE (XXe), Mésange à longue queue, sujet en terre cuite peinte, signée sous l'aile, H.: 8 cm	60 / 80
607		SYLVESTRIE (XXe), bec croisé des sapins femelle, sujet en terre cuite peinte, signée sous l'aile, H.: 8 cm	60 / 80
608		SYLVESTRIE (XXe), Serin cini, sujet en terre cuite peinte, signée sous l'aile, H.: 6 cm	60 / 80
609		SYLVESTRIE (XXe), Pinson des arbres, sujet en terre cuite peinte, signée sous l'aile, H.: 7,5 cm	60 / 80
609.1		SYLVESTRIE (XXe), Rossignol, sujet en terre cuite peinte, signée sous l'aile, H.: 6 cm	60 / 80
609.2		SYLVESTRIE (XXe), mésange azurée, sujet en terre cuite peinte, signée sous l'aile, H.: 8 cm	60 / 80
609.3		SYLVESTRIE (XXe), Moineau domestique, sujet en terre cuite peinte, signée sous l'aile, H.: 8 cm	60 / 80
609.4		SYLVESTRIE (XXe), Martin pêcheur, sujet en terre cuite peinte, signée sous l'aile, H.: 11,5 cm	60 / 80
610		Pierre Jules MENE (1810-1879), d'après - Combat de cerfs. Groupe en bronze à patine brune. Signé. Socle en marbre noir. H.: 20 L.: 43 P.: 19 cm	400 / 600











LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
611		Chien d'eau assis, sculpture en métal. H.: 17 L.: 16 P.: 8 cm (oxydations, fêles)	50 / 80
612		Paire de candélabres zoomorphes en forme d'un cerf soutenant deux bras de lumière. H.: 20,5 L.: 10 P.: 12 cm (accidents)	40 / 60
613		LES MAÎTRES BÉCASSIERS - Bordeaux, Éd. de l'Orée, 1973 et 1974. 5 ouvrages in-8, brochés. - POLET de FAVEAU, Le chasseur à la bécasse. - VARENNE DE FENILLE, De la chasse à la bécasse. - JOURDEUIL, La chasse à la bécasse. - HOFFMANN, La bécasse. - REVEILHAC, Bécasse. (petits accidents)	50 / 80
614		D. FRAGUGLIONE- La bécasse des bois (Scolopax rusticola) - Bordeaux ; Éditions de l'Orée, 1984 - 1 volume In-4°. On joint plumes de bécasses et livret vert n9. (usures).	20 / 30
615		GYP (Sibylle Gabrielle de Riqueti de Mirabeau, comtesse de Martel de Janville, dite). Les Chasseurs, dessins de CRAFTY. Paris, Calmann Lévy, 1888, In-4 cartonnage percaline grise avec décor en or et noir de l'éditeur (reliure de Engel d'après un dessin de Crafty). (usures et accidents)	20 / 30
616		Émile PAULY - Souvenirs de chasse de Louis Roudault. Édition Crépin-Leblond, 1947. 1 vol. broché. (petits accidents)	10 / 20











LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
617		Robert VILLATTE des PRÛGNES, 2 volumes dont: - Les chasses au marais, préface du comte Clary, illustrations de Jacques Pénot. Moulins, Crépin-Leblond, 1947, justifié 743/800. - Les chasses au bois. Moulins, Crépin-Leblond, 1949. in-12, broché. Troisième édition. Illustrée par Louis de Lajarrige. Préface de Guillaume Vasse. (taches de rousseurs)	30 / 40
618		W.A. PRESTRE - Roquemaure, illustré par Karl Reille. Neufchatel, Édition de la Baconniere, 1946, tamponné "imprimé en Suisse". in-12 broché. (taches, usures)	15 / 20
619		Ensemble de 5 Livres brochés: - Souvenirs d'un fusil de chasse de René Préjelan, 1949 . 2 vol. - La grande meute de Paul Vialar, 1950. - la chasse vive en perdrix du Baron Gh. de Woelmont . - Carnet de chasse théorique et pratique de Marcel Bidault de l'Isle. (usures, taches)	20 / 30
620		Alfred DELACOUR - Gibier de France, la vie intime des animaux, collection DUREL, librairie PLON, Juin 1953, broché, Illustrations Charles-jean HALLO. (usures et tâches).	10 / 20
621		Encyclopédie de la Vénérie française. Paris, Olivier Perrin, 1961, Grand in-4 cartonnage toile verte de l'éditeur, Illustrations de Charles-Jean HALLO et du baron Karl REILLE, Textes du Duc de BRISSAC, Brigitte CHABROL, Paul DAUBIGNÉ, François DRION, du Comte Henri de FALANDRE, Honoré GUYOT, Charles Jean HALLO, du baron Guy de LANDEVOISIN, Olivier PERRIN, Jean RATISBONNE, du baron Karl REILLE, du marquis de ROUALLE, LA VERDURE, du marquis de VIBRAYE, de François VIDRON. (petites usures)	20 / 40
623		Maurice PARENT. Le chevreuil, images de la vie sauvage, Éditions Ouest-France. (usures)	10 / 20









LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
624		Fernand du Boisrouvray - La chasse en questions, Gerfaut club, 1985. (usures)	10 / 20
625		Ensemble de sept livres sur le thème de la chasse comprenant : - Chasse passion de C. Lorgnier du Mesnil. - Contes des chasseurs de Gründ. - Deux Livres La Chasse, Galerie Pittoresque, NRF. - Au Coute mes beaux Claude L. Vuitton (sans le disque). - La vénerie Française et Belge 1990. - une Saison de chasse en photos (usures)	20 / 40
626		Ensemble de sept Livres sur le thème de la chasse : - Larousse de la chasse de GM Villenave . - Larousse de la chasse de JP Villenave. - Le Grand livre de la chasse et de la nature. - Objets de chasse à collectionner de Dominique Pascal. - La chasse sport et nature de Constantin Parvulesco. - Deux livres de Marcel Roucaute : Guide de la chasse et ses à côtés et Guide des chiens de chasse. (usures)	20 / 40
627		Ensemble de huit livres sur le thème de la chasse - Portraits en costumes de chasse de Claude d'Anthenaise. - La Chasse sous la direction de A.J. Hettier de Boislambert, Hatier. - Les sources de l'Art La Chasse A.V.J. Martin , CH. Testut. - Coffret de deux volumes la chasse de Paul Vialar, Flammarion. - l'Ile aux cerfs de C. Hettier de Boislambert. - le Grand livre de la Vénerie, Alain Philippe. - Vocabulaire le la chasse et de la vénerie Hachette. (usures, taches)	20 / 30
628		Nouveau Manuel complet du chasseur ou les secrets et les ruses dévoilées mis à la portée de tout le monde, par MM Boyard et De Mersan. (manque page de titre, usures)	10 / 20
629		Le grand gibier les espèces la chasse la gestion, Association nationale des Chasseurs de Grand Gibier, Gerfaut, 2014. (insolations)	10 / 20










LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
630		Ensemble de quatre livres sur le thème de la chasse dont : - Audubon les oiseaux. - Toutes nos chasses P Brelot. - Connaissance et pratique de la chasse Tony Burnand. - L'encyclopédie de la chasse gibiers , chiens , armes ; (usures)	10 / 20
631		Le Débouillage du cheval de selle, Fédération Française d'Équitation, 1982. (usures, pages arrachés)	5 / 10
632		Un lot de 4 livres et une revue : chasseur Français N°684 Décembre 1954 , Braco un Raboliot en Brenne, manuel de l'examen, l'arc et la chasse, dictionnaire des termes de chasse.	10 / 20
633		Ensemble de cinq Livres sur le thème des armes dont : - Histoire illustrée des armes et des armures. - Grand livre des pistolets . - Les armes à feu et leur histoire. - Histoire des armes - Les armes à feu . (usures)	20 / 30
634		KIRBY BEARD & Cie Paris. Décapsuleur "Ducky" en forme de canard en métal. Marqué au revers. H.: 8,5 L.: 12,5 P.: 5,5 cm (usures)	10 / 20
635		Pierre Jules MENE (1810-1879), d'après. Levrette à la balle. Bronze à patine brune, signé sur la terrasse. 15 x 16.5 x 9.5 cm. (Manque les vis, déformations)	180 / 250
636		Pierre Jules MENE (1810-1879), d'après. Lévrier à l'éventail, bronze à patine brune, signé sur la terrasse. H.: 15 L.: 18 P.: 11 cm (fente au socle).	200 / 300












LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
636.1		Sanglier en Bronze. Importante épreuve décorative. H.:46 L.: 90 P.: 20 cm	500 / 800
637		Pierre Jules MENE (1810-1879), d'après. Cheval. Epreuve en, bronze à patine brune, signée sur la terrasse. H.: 11 L.: 12,5 P.: 5 cm (déformations, queue accidentée)	120 / 180
637.1		Pierre Jules MENE d'après : Piqueur et son chien, groupe en bronze à patine brune, socle en marbre noir. H.: 47 L.: 36 P.: 22 cm	300 / 500
638		Pierre-Émile THORAIN (1904-1983) - L'envol du canard, sujet en bronze à patine verte, signé sur la terrasse. H.: 9,5 L.: 11,5 P.: 11,5 cm	400 / 600
639		Jules MOIGNIEZ (1835-1894) d'après - basset artésien normand. Épreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse. H.: 22 L.: 37 P.: 11 cm	300 / 400
640		Hippolyte François MOREAU (1832-1927) d'après : Le piqueux et ses deux chiens. Important groupe en bronze à patine brun foncé, signé sur la terrasse, socle en marbre. H.: 75. Diam.: 34 cm	800 / 1000
641		Joseph Victor CHEMIN (1825-1901). Renarde et son renardeau. Bronze à patine brune. H.: 9 L.: 12 P.: 6,5 cm	150 / 200
642		Deux Perdrix, sujet en alpaca (Maillechort). H.: 25 L.: 20 P.: 9 cm (usures)	100 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
643		Canne-fusil, pommeau en métal argenté, canon en acier. H.: 86 cm (usures)	40 / 60
644		Collection Extranase - ensemble de 18 illustrations de Fusils de chasse dans leur carton à dessin. 27 x 21 cm	10 / 20
645		Hure de Sanglier en cape, monté sur écusson. P.: 65 cm. (usures)	20 / 30
646		Hure de Sanglier en cape, monté sur écusson. P.: 65 cm. (usures)	20 / 30
647		Grand couteau de chasse BEGON à THIERS et poignée en bois de cerf et cuir, fourreau en cuir garni de laiton. L.t.: 49 cm L.l. : 35 cm.	40 / 60
648		Éléphant en cuir et bambou bouilli. H.: 98 L.: 110 P.: 70 cm (usures)	300 / 400
649		MEDAILLE de chasse en cuivre Erinnerungs internationale jagd-ausstellung cleve 1881. Avec écrin	20 / 40
650		Teal et King Duck, deux reproductions de gravures représentant des couples de canards. 17,5 x24,5 cm	10 / 20
651		D'après Carle VERNET (1758-1836) et gravé par J. Darcis, "Le départ au galop" et "La barrière Franchie". Deux gravures en couleur. 19,5 x25,5 cm On joint une reproduction de gravure anglaise représentant une scène de chasse à courre. 19,5 x 36 cm	20 / 30
652		QUATRE ENCADRES - MÜLLER JUN chasse aux cerfs et aux chevreuils, deux chromolithographies. 50 x 38 cm - Carl ZIMMERMANN (1863-1930) d'après : compagnie de sangliers, chromolithographie. 38 x 51 cm - L'hallali du sanglier, gravure en couleur. 52 x 39 à vue (accidents)	20 / 30









LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
653		M. COVAU (XXe) - chasse à courre au chevreuil. Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1956. 46 x 54 cm	10 / 20
654		Francis BERILLE (né en 1945) Sanglier Huile sur carton fort. Signée et datée 2000 en bas à droite. 46 x 55,5 cm.	150 / 200
655		Francis BERILLE (né en 1945): Bécasse. Lithographie en couleurs. Signée et datée 1989 au graphite en bas à droite, justifiée 38/99 en bas à gauche. 58 x 41 cm à vue.	80 / 120
656		François LEBERT (né en 1948): Labrador sous la neige. Lithographie en couleurs. Signée au graphite en bas à droite et justifiée 58/99 en bas à gauche. 29 x 39,5 cm à vue.	20 / 40
657		Harry ELIOTT (1882-1959) d'après: Le départ. Reproduction imprimée en couleurs. 19,5 x 50 cm à vue.	10 / 20
658		Dany CONTINSOUZAS (né en 1949) Sanglier. Estampe. Signée au graphite et justifiée 4/30. 12 x 15,5 cm à vue.	20 / 40
659		A. FARE - XXeme: Les cailles des blés. Eau-forte. Titree et signée dans la planche. 29 x 39 cm à vue	10 / 20
660		Maurice FIEVET (1915-1997), d'après. Lion, lionne et lionceaux. Lithographie, signée et dédiée en bas à droite. 37,5 x 56 cm à vue.	20 / 40
661		Maurice FIEVET (1915-1997) Eléphants. Lithographie, signée et dédiée en bas à droite. 37,5 x 56 cm à vue.	20 / 40
662		Léon DANCHIN (1887-1938) Vol de sarcelles d'hiver. Gravure en couleurs. Signée au graphite dans la marge en bas à droite. Justifiée 19/500 dans la planche. 45,5 x 67,5 cm à vue. Usures, traces d'humidités.	30 / 60











LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
663		Léon DANCHIN (1887-1938) Épagneuls bretons à l'affût. Gravure en couleurs. Signée au graphite dans la marge en bas à gauche. 52 x 71 cm à vue Usures.	50 / 80
664		Léon DANCHIN (1887-1938) Bécasse. Gravure en couleurs. Signé au graphite dans la marge en bas à droite, cadre pitchpin 47,5 x 62,5 cm à vue. Usures, mouillures	30 / 60
665		Edward Benjamin HERBERTE d'après - Finding the Scent. Estampe en couleurs. 16,5 x 25 cm à vue dim. cadre: 37 x 45 cm	10 / 20
666		Boris RIABOUCHINSKY dit RIAB (1989-1975) : Griffon korthal au faisán. Lithographie en couleur. Signée au graphite dans la planche en bas à droite. Cadre pitchpin 54 x 37 cm à vue. Usures, pliures, rousseurs	30 / 60
667		Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle: Deux scènes de chasse à courre. Deux aquarelles en pendant, monogrammées WCF en bas à droite et datées 1874 et 1875, 49 x 68 cm. (usures manques)	80 / 100
668		Léon DANCHIN (1889-1938) : Cocker rapportant un lièvre. Gravure en couleurs, signée au graphite. 54 x 45 à vue. (rousseurs, taches)	40 / 60
669		Léon DANCHIN (1889-1938) - Setter anglais regardant un canard. Gravure en couleurs, signée au graphite et justifiée 230 /350. 63 x 43 à vue. (petits défauts)	60 / 100
670		Alix d'HÉROUVILLE - Lamy de Vaulx : Trophée de chasse représentant un faisán. Aquarelle. 59 x 49 cm à vue.	30 / 40






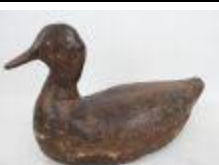

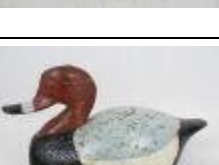

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
671		Francis BERILLE (né en 1945), d'après. Compagnie de sangliers. Lithographie, signée en bas à droite et datée 1994, justifiée 57 /125, 35 x 55 cm à vue. 58 x 78 cm	40 / 60
672		Francis BERILLE (né en 1945) d'après, étude de Limicoles. Reproduction sur papier Arches datée 1977 et signée en bas à droite. 30 x 43,5cm à vue (insolations)	15 / 20
673		Léon DANCHIN (1887-1938) d'après. Étude de pointers. Lithographie en couleurs, signée en bas à droite. 33,5 x 24,5 cm à vue	30 / 40
674		Léon DANCHIN (1887-1938) d'après : Setter poursuivant un canard. Lithographie en couleurs, signée en bas à gauche. 23 x 33,5 cm	40 / 60
675		Jean HERBLET alias Boris O'KLEIN (1893-1985) dit O'KLEIN : deux têtes de cocker. Lithographie en couleur , signée en bas à droite " Jean HERBLET". 17 x 23 cm (taches)	50 / 80
676		Gabrielle Chefson dit LAMOTTE (1920-2005) : Chasseur à la bécasse. Dessin à l'encre sur papier, signée en bas à droite. 25 x 19 cm.	80 / 100
677		Aline Michel ROUXEL (XXe - XXIe) d'après : têtes de Brocard. Deux lithographies en couleurs, signées. 29,5 x 20 cm à vue.	30 / 40
678		Thierry FAURE (1944): Études équestres. Deux aquarelles sur papier, signées et datées en bas à droite. 50 x 64 cm	120 / 180
680		École Française du XIXème siècle : Trophée de faisan. Huile sur toile, signée et datée 1897. 89 x 45 cm	100 / 150







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
681		JF HERRING (XIXème siècle) d'après- Herring's Fox-Hunting Scenes : "Full Cry" et "End of the hunt". Deux estampes anglaises en couleurs. (retirages) 23 x 41 cm	40 / 60
682		William Samuel HOWITT (c.1765-1822) d'après: la chasse aux canards, Duck shooting. Gravure anglaise. 30 x 44 cm à vue (rousseurs)	10 / 20
683		Léon DANCHIN (1887-1938) d'après: Cocker poursuivant un lièvre. Lithographie signée et justifiée 221/550. 26 x 44 cm à vue	80 / 120
684		Léon DANCHIN (1887-1938) d'après: Un cocker et canards au bord de l'eau. Lithographie signée et justifiée 178/500. 25 x 42 cm à vue	60 / 80
685		Léon DANCHIN (1887-1938) d'après: Cocker et canards au bord de l'eau. Gravure signée et justifiée 99/500. 25 x 42 cm à vue	60 / 80
686		Léon DANCHIN (1887-1938) d'après: Setter poursuivant un canard. Lithographie signée. 36 x 39 cm	40 / 60
687		SEPT PLANCHES sur les espèces chassables en France par la fédération régionale des chasseurs de Poitou Charentes. 30 x 81 cm à vue (accidents aux verres)	40 / 50
688		Edouard TRAVIES (1809-1870) d'après - Série vénerie souvenirs de chasse: la perdrix rouge, la perdrix grise, le geai, la sarcelle d'été, la sarcelle d'hiver. Cinq gravures en couleurs. 63 x 46 cm (taches)	100 / 150
689		Thomas BARWICK (XIX-XXe siècle) Le ravitaillement. Pochoir signé en bas à droite, N°2 . 26 x 68 cm à vue (émargé, déchirures, papier jauni)	20 / 30
690		Raoul PHILIPPE (XXe) : Full Cry, Le saut de barrière. Pochoir. 66 x 43 cm à vue	60 / 80
691		K. WAGNER (XXème) d'après: Départ pour la chasse. Pochoir en couleur signé. 27 x 7.0,5 cm (déchirures).	30 / 40







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
692		William Samuel HOWITT (c.1765-1822) d'après: la chasse aux canards, Duck shooting. Gravure anglaise. 19 x 26 cm à vue (rousseurs) On y joint une Gravure de A. Cooper, Fox Hunter. 21,5 x 26 cm	10 / 20
693		Michelangelo MEUCCI (1840-1909) : Chien à la bécasse. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Situé à Florence (Firenze). 73x58cm. Cadre en chêne. Ancienne étiquette d'exposition (trous)	200 / 300
694		Michelangelo MEUCCI (1840-1909) : Chien à la perdrix. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Situé à Florence (Firenze). 73x58cm. Cadre en chêne. Ancienne étiquette d'exposition (sauts de peinture)	200 / 300
696		GIEN - Assiette en faïence modèle Rambouillet à décor d'un canard colvert. Diam.: 19 cm	20 / 40
697		GIEN - Assiette en faïence modèle Rambouillet à décor de perdrix. Diam.: 26 cm	40 / 60
698		GIEN - Assiette en faïence modèle Rambouillet à décor de faisans. Diam.: 26 cm	40 / 60
699		GIEN - Modèle RAMBOUILLET : Partie de service de table en faïence comprenant 21 pièces dont douze assiettes avec six motifs différents dont bécasse, perdrix, colvert, faisan, lièvre et lapins, un plateau à fromage (avec poignée dorée), un plat ovale, deux plats ronds creux, un plat rond, un cendrier, une saucière perdrix, une soupière avec couvercle, un saladier. (manque l'écrou pour le plateau à fromage)	600 / 1000
700		Famille de canards. Groupe en bronze sur écusson en chêne. H.: 11 L.: 32 P.: 22 cm	20 / 30
701		Canne-toise fût en rotin, tige aluminium avec double graduation métrique et pouces, équerre en laiton. H.: 103 cm. (manques)	10 / 20







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
702		Petit Cor de Chasse en cuivre jaune un tour et demi, avec embouchure. L. embouchure au pavillon: 32 cm (petit coups)	20 / 30
703		Pibole en cuivre jaune, intérieur noir, avec lanière en cuir. H.: 43 cm. (usures, accident à la lanière)	20 / 30
704		MILLIENS - trompe de chasse en cuivre jaune à trois tours et demi. Pavillon en partie argenté. (coups, usures).	100 / 150
705		Tapisserie mécanique représentant une harde de cerfs. 115 x 167 cm	10 / 20
706		Sellette en chêne et bois de cerf. H.: 53 cm	30 / 40
707		René GUILLOT - Chasses de Brousse, savanes et sortilèges. Illust. de Pierre Dandelot. Paris, Librairie des Champs-Élysées, 1948. In-4° demi chagrin à coins, E.O., Numérotés 295 /1800. Nombreuses illustrations. (dos insolé)	30 / 50
708		Édouard FOA - Mes grandes chasses dans l'Afrique centrale. Illustrations de JOUVE. 1 vol. in-4 relié pleine peau. (usures)	30 / 40
709		Etats-Unis ou Canada Appelant formant canard en liège noir "Black Duck". 20 x 39 cm Usures, petits accidents	80 / 120






LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
710		Etats-Unis - Connecticut Appelant formant canard en bois noirci 16 x 33 cm Usures, petits accidents	80 / 120
711		Etats-Unis - Massachusetts Appelant formant canard en liège et bois naturel. Années 60 16 x 35 cm Usures, petits accidents	50 / 80
712		Etats-Unis Appelant formant canard en bois peint. 14 x 34 cm Usures, petits accidents.	50 / 80
713		Etats-Unis - Massachusetts Appelant formant canard en liège et bois naturel. Années 60 18 x 35 cm Usures, petits accidents	80 / 120
714		Etats-Unis - Massachusetts Appelant formant canard en liège et bois naturel. Années 60 16 x 34 cm Usures, petits accidents	80 / 120
715		Etats-Unis Appelant formant canard en bois peint. 19 x 35 cm Usures, petits accidents	50 / 80
716		Etats-Unis ou Canada Appelant formant canard en liège noir "Black Duck". 18 x 56 cm Usures, petits accidents	100 / 150
717		Canada Appelant formant canard en bois peint. 17 x 35 cm Usures, petits accidents	80 / 120
717.1		Canada Appelant formant canard en bois peint. 17 x 35 cm Usures, petits accidents	80 / 120
718		Canada Appelant formant canard en bois peint, yeux sulfures. 20,5 x 36 cm Usures, petits accidents	80 / 120









LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
719		Canada Appelant formant canard en bois peint. 18 x 36 cm Usures, petits accidents	80 / 120
720		Canada Appelant formant canard en bois peint. 17 x 29 cm Usures, petits accidents	50 / 80
721		Québec Appelant formant canard en bois peint. 17 x 38 cm Usures, petits accidents	50 / 80
722		France Appelant formant canard en liège. Etang de Thau. 11 x 32 cm. Usures, petits accidents, restauration.	80 / 120
723		France Appelant formant canne colvert en bois peint. Sud Ouest. 15 x 29 cm Usures, petits accidents	80 / 120
724		France Appelant formant canard en liège. Etang de Thau 17 x 28 cm Usures, petits accidents	50 / 80
725		France Appelant formant canard en liège peint Etang de Thau ? 15 x 30 cm Usures, petits accidents	100 / 150
726		France Appelant formant canard en bois polychrome. Sabotier sur les étangs de Brière. 14 x 27 cm Usures, petits accidents	80 / 120
727		France Appelant formant canard en liège. Etang de Thau 15 x 37 cm Usures, petits accidents	80 / 120

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
728		TRUCHE Miroir aux alouettes à ficelles, tête en bois naturel agrémentée de miroirs circulaires, pied en bois naturel et laiton. Estampé. 48 x 24 cm. Usures, accidents, petits manques.	80 / 120
729		TRUCHE Miroir aux alouettes à ficelles, tête en bois naturel agrémentée de miroirs colorés, avec son pied en bois tourné et métal. Estampé. 52 x 27 cm. Usures, fente.	80 / 120
730		TRUCHE Miroir aux alouettes à ficelles, tête en bois naturel agrémentée de miroirs circulaires, pied en bois naturel et laiton. Avec son support mural en bois. Estampé. 52 x 24 cm. Usures, accidents, petits manques.	80 / 120
731		TRUCHE Miroir aux alouettes à ficelles, tête en bois naturel agrémentée de miroirs circulaires, pied en bois naturel avec système et laiton. Estampé. 45 x 24,5 cm. Usures, accidents, petits manques.	80 / 120
732		TRUCHE Miroir aux alouettes à ficelles, tête en bois naturel agrémentée de miroirs circulaires, pied en bois naturel et laiton. Estampé. 50 x 27 cm. Usures, accidents, petits manques.	80 / 120
733		TRUCHE Miroir aux alouettes à ficelles, tête en bois naturel agrémentée de miroirs circulaires colorés, pied en bois naturel dévissable et laiton. Estampé. 52 x 26 cm. Usures, accidents, petits manques.	80 / 120









LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
734		TRUCHE Miroir aux alouettes à ficelles, tête en bois naturel agrémentée de miroirs circulaires, avec son pied en bois tourné et métal. Estampé. 52 x 23,5 cm. Usures, chocs.	80 / 120
735		TRUCHE Miroir aux alouettes à ficelles, tête oiseau en bois naturel agrémentée de miroirs circulaires, pied en bois tourné et laiton. Estampé. 52 x 29 cm. Usures, petits chocs.	50 / 80
736		MENGIN à ROUCEUX Miroir aux alouettes à ficelles, tête en bois naturel agrémentée de miroirs colorés, pied en bois naturel tourné et métal. Marqué. 51 x 23 cm. Usures, accidents, petits manques.	80 / 120
737		MENGIN à ROUCEUX Miroir aux alouettes à ficelles, tête en bois naturel agrémentée de miroirs, pied en bois naturel tourné et métal. Marqué. 47 x 22 cm. Usures, accidents, petits manques.	80 / 120
738		Miroir aux alouettes à ficelles, tête courbée en bois naturel et agrémentée de miroirs, pied en bois naturel et métal. 46 x 22,5 cm. Usures, petits accidents.	50 / 80
739		Miroir aux alouettes à ficelles, tête en bois naturel agrémentée de miroirs quadrangulaires, pied type parisien en métal. 55,5 x 27 cm. Usures, chocs, petite déformation.	100 / 150









LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
740		Miroir aux alouettes à ficelles, tête en bois naturel agrémentée de miroirs circulaires colorés, pied en bois et métal 48 x 29 cm. Usures, accidents, petits manques.	30 / 60
741		Miroir aux alouettes à ficelles, tête en bois naturel agrémentée de miroirs, pied en bois et métal. 49 x 24 cm. Usures, accidents, petits manques.	30 / 60
742		Miroir aux alouettes à ficelles, tête en bois naturel agrémentée de miroirs circulaires colorés, pied en bois tourné et métal. 54 x 28 cm. Usures, accidents, petits manques.	50 / 80
743		Miroir aux alouettes à ficelles, tête en bois naturel agrémentée de miroirs circulaires colorés, pied en bois et métal. Avec support mural en bois. 57 x 26 cm. Usures, accidents, petits manques.	80 / 120
744		Miroir aux alouettes à ficelles en bois cérusé rouge, tête courbée et agrémentée de miroirs quadrangulaires. 45 x 25 cm Usures, petits accidents, manques.	30 / 60
745		Miroir aux alouettes à ficelles, tête en bois naturel agrémentée de miroirs colorés, pied en bois naturel et métal. Avec bobine. 54 x 29 cm. Usures, accidents, petits manques.	50 / 80








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
746		Miroir aux alouettes à ficelles, tête en bois naturel agrémentée de miroirs quadrangulaires, pied type parisien en métal. 38 x 27 cm. Usures, accidents, petits manques	50 / 80
747		Miroir aux alouettes à ficelles, tête courbée en bois naturel et agrémentée de miroirs quadrangulaires, pied en bois naturel tourné et laiton. 48 x 26 cm. Usures, petits accidents.	50 / 80
748		Miroir aux alouettes à ficelles, tête en bois naturel agrémentée de miroirs colorés, pied en bois naturel et métal. 57 x 28 cm. Usures, accidents, petits manques.	80 / 120
749		Miroir aux alouettes à ficelles, tête en bois naturel agrémentée de miroirs colorés, pied en bois naturel pouvant se dévisser et métal. 52 x 27 cm. Usures, accidents, petits manques.	80 / 120
750		Miroir aux alouettes à ficelles, tête en bois laqué rouge agrémentée de miroirs quadrangulaires, pied en bois laqué rouge et métal. Epoque fin XIXeme siècle. 40 x 24 cm. Usures, accidents, petits manques.	50 / 80
751		Miroir aux alouettes à ficelles, tête en bois naturel agrémentée de miroirs colorés, pied en bois naturel et métal. 50 x 26 cm. Usures, accidents, petits manques.	50 / 80









LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
752		ENCYCLOPEDIE BOUASSE- LABEL Le Parfait Chasseur, Description des diverses natures de chasses, gibiers de toute saison, races de chiens, ruses, engins, appeaux. Maison Bouasse-Lebel Imprimeur. Reproduction imprimée en couleur. 55,5 x 73 cm à vue	30 / 60
753		ENCYCLOPEDIE BOUASSE- LABEL Le Parfait pêcheur, Description des diverses natures de pêches, saisons, filets engins, appâts. Reproduction imprimée en couleur d'après la gravure de Langevin et FOSSET. 55,5 x 73 cm à vue.	30 / 60
754		GIEN - Six assiettes en faïence à décor polychrome de recettes de cuisine au gibier tel que faisán à la Périgueux, perdrix aux choux, canard au champagne, pigeon soubise, coq au vin, faisán à la périgueux et civet de lièvre de la mère jean. Diam.: 24 cm (éclats, fêles)	20 / 30
755		HAVILAND - LIMOGES pour FRANKLIN porcelain: Série de douze assiettes décorative intitulée "Gamebirds of the world" en porcelaine à décor d'oiseaux du monde, les bords dorés, décor d'après Basil Ede, Franklin en 1979, avec douze fiches descriptives sur les oiseaux représentés. diam.: 23 cm	100 / 150
756		SELLE Anglaise en cuir avec sangle, étrivières et étriers (en l'état)	20 / 30
757		Dans une cantine en métal laqué bleu, lot de cuir pour équitation et attelage dont filets , mors, collier attelage, bât et divers (en l'état)	50 / 80
758		TAXIDERMIE réalisée par Philippe Engel. Tête de Brocard H. : 71 cm	20 / 40
759		TAXIDERMIE réalisée par Philippe Engel. Tête de chevrette H. : 63 cm	30 / 60









LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
760		TAXIDERMIE réalisée par Philippe Engel. Tête de biche H. : 73 cm	50 / 80
761		TAXIDERMIE réalisée par Philippe Engel. Tête de sanglier naturalisé. H. : 53 cm.	20 / 30
762		Michel CAUGANT - XXeme Terrine en faïence polychrome en forme d'un faisan. Signée au revers. 15 x 25 cm. Infimes egrenures	20 / 40
763		Michel CAUGANT - XXeme Terrine en faïence polychrome formant un brocard. Signée au revers. 23 x 26 cm. Accidents, fêle On y joint une terrine en faïence polychrome formant un canard. 18x24 cm. Egrenures au couvercle	15 / 30
764		Michel CAUGANT - XXeme Terrine en faïence polychrome formant un bison en ronde bosse. Signée au revers. 12 x 25 cm. Usures	20 / 40
765		Michel CAUGANT - XXeme Terrine en faïence polychrome formant une chevrette. Signée au revers. 21 x 24 cm. Usures	20 / 40
766		Miroir aux alouettes mécanique reposant sur un boîtier en tôle laquée noire, surmonté d'un support en bois sculpté à fond de petits miroirs ronds. Avec clé. H. : 21 cm. Usures	50 / 80
767		BOSH : Encrier en régule patiné façon bronze, agrémenté d'un chien tenant dans sa gueule un canard. Avec ses deux réservoirs en verre. Porte une signature sur la terrasse à déchiffrer. 23 x 25 cm. Usures	30 / 60








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
768		Prosper LECOURTIER (1851-1924) d'après: Hallali au sanglier. Groupe en bronze à patine brune. Socle en marbre noir veiné. 22 x 39 x 16 cm	200 / 300
769		Nécessaire de chasseur comprenant : 2 poires à poudre dont deux en corne blonde et laiton, une petite corne d'appel, un porte-gibier en cuir brun. Usures, petits accidents	30 / 60
770		Dague de chasse poignée en bois de cerf. L.c.: 37 cm. L. t. : 50 cm. Dans son fourreau. Usures	50 / 80
771		Nécessaire de chasseur comprenant : flasques, mesureurs de poudre, amorceur-désamorceur à cartouches, appeaux, burette à huile, et autres. Usures, petits accidents, manques	20 / 40
772		Dans le goût de Jules MOIGNIEZ (1835-1894) - Deux Trophées de chasse en bronze patiné vert : bécasse et perdrix. H.: 38 et 35 cm. Usures	80 / 120
773		Thomas François CARTIER (1879-1943) d'après: Le combat de cerfs. Régule patiné brun vert façon bronze. Signé sur la terrasse. 27 x 66 x 18 cm. Usures, petit enfoncement	50 / 80
774		LIMOGES - France : Médaillon en porcelaine polychrome à décor d'un canard, encadrement en étain. 10,5 x 9 cm. Usures	15 / 30
775		Médaillon mural en bronze à patine brune à décor central d'un cerf et d'une biche, encadré d'une guirlande de feuilles de chêne. Diam. : 44 cm. Usures	50 / 80








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
776		Nécessaire de chasseur comprenant : mesureur à poudre, flacons anciens poudre de chasse, canon d'avertisseur, peson, amorceur-désamorceur, sertisseur boursière à cartouche, peson de poche et autres	20 / 40
777		Pied de sanglier formant vide poche. 15 x 15 cm	10 / 20
778		Le daim apeuré. Régule à patine brune portant un signature A. Barye sur la terrasse. Socle en marbre noir veiné. 21 x 24 x 10,5 cm	30 / 60
779		Dague de chasse , poignée en bois de cerf, lame à double tranchant. L.c.: 24 cm. L. t. : 39 cm. Dans son fourreau portant la marque Josef Fohn Wollerau	30 / 60
780		E.G.PLATEAU Canne à pêche modèle Vedette 131. 300 à 500 g Moulinet modèle CHUYO 1800. L. totale : 191 cm. Usures	30 / 60
781		Auguste MOREAU (1834-1917), d'après: Le jeune chasseur. Épreuve en bronze. H. : 53 cm. Usures	100 / 150
782		Présentoir à douilles en bois naturel, agrémenté de onze cartouches à broches comprenant les calibres suivant 4, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 14mm et 12mm, une douille de 7x64 et un pistolet à coffre. L. totale : 50,5 cm. L. pistolet : 15,5 cm. Usures	30 / 60
783		Thomas François CARTIER (1879-1943) A l'attaque. Terre cuite patinée façon bronze. Signé sur la terrasse, avec plaque en laiton. Porte le numéro 1065. 30 x 50 x 19 cm. Uusures	50 / 80









LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
784		Six sets de table à décor de scène de chasse à courre. 21,5 x 29 cm (usures)	10 / 20
785		Pierre CHAMBRY, Le Vautrait du Baron, exemplaire numéroté 322/1500, Gerfaut Club Édition, 1992. (usures)	30 / 50
786		HEUILLET (Hubert) : Tous les chiens, d'après les aquarelles originales d'André Lagarrigue. Toulouse, Frères Douladoure, 1934, 2 tomes en 1 vol, In-4, demi chagrin. (manque une page de titre, usures)	20 / 30
787		Ensemble de six livres sur le thème du chien dont: - Standards des chiens d'arrêt anglais, les éditions l'éleveur. - Thèse sur le chien d'arrêt en France: étude des principales races, le dressage, les épreuves de concours de travail, 1992. - Thèse sur le Setter Anglais - R. BOMMIER Vulgarisation scientifique et sportive pour le bon et le beau chien. - Méry FERNAND Les chiens de chasse. - Y. SIMEON Chiens des villes, chiens des Champs, avec aquarelle monogrammée Y.S. (usures)	20 / 30
788		Ensemble de trois livres sur le thème de la chasse dont: - J. OBERTHUR Gibier de notre pays, 1971. - GRÜND Gibier de chasse. - Rodger MCPHAIL Open season. (usures)	15 / 20
789		Comte J. de BONVOULOIR, Les retrievers et leur dressage. Illustrations de O'Klein et Jean Herblet. Ed° Person-Paris, 1991. 1 vol. broché, in-4. Réédition en fac-simile de l'ouvrage édité en 1948, justifié 149 / 2000. On joint un deuxième exemplaire Comte J. de BONVOULOIR, Les retrievers et leur dressage. Illustrations de O'Klein et Jean Herblet. Ed° Person-Paris, 1991. 1 vol. broché, in-4. Réédition en fac-simile de l'ouvrage édité en 1948, justifié 1632 / 2000. (usures, taches)	20 / 30
790		Ensemble de cinq livres sur le thème des chiens dont: - Jean CASTAING Les chiens d'arrêt. Ed du Message. - André LEGALL Les chiens de chasse. - GOFFIN, FRANCOIS, GUINTARD, MANGIN le chien / The dog : philatélie - numismatique - cartophilie - héraldique - classification et utilisations des chiens du monde. - Raymond O'DWYER, The Irish Red Setter. - Yann ARTHUS-BERTRAND Les Chiens	20 / 30

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
791		Raymond CARANTA & Pierre CANTEGRIT, L'aristocratie du pistolet, éditions Balland, in-4, 1971. (usures)	15 / 20
792		Mouflon corse (Ovis aries musimon) : Massacre sur écusson en chêne réalisé par François LEROUX. L.: 44 cm	20 / 30
793		Cerf élaphe (Cervus elaphus) - Massacre d'un trois tête sur écusson en chêne.	10 / 20
794		Canne fusil en bambou avec sa gâchette, baguette en laiton, pommeau en bois de cervidé. L. totale : 89 cm. Usures, fentes.	80 / 120
795		HIPPOMOBILE Paire de lanternes de calèche en tôle laquée noire, agrémentées de pastilles de verre teinté rouge. H. totale : 24 cm Usures, petits accidents	15 / 30
796		Doppel Reh Solingen Rostfrei service à découper en acier inoxydable manche en bois de cerf gravé, comprenant un fourchette, un couteau, un fusil à aiguiser, une paire de ciseaux et un couperet dans sa boîte.	60 / 80
797		Dague de chasse à poignée en bois de cerf, lame à double tranchant gravée de rinceaux et signée gauthier. L.l. : 26 L.t.: 52 cm (oxydations)	40 / 60
798		Canard en vol. Terre cuite à patine verte, monogrammé M.G. sur une aile. L.: 32 cm	30 / 40








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
799		GIEN - grand plat à poisson en faïence, marqué sous la base. L.: 67,5 cm	10 / 20
800		Nyala (Tragelaphus angasi) - Spécimen naturalisé entier sur tertre. 169 x 150 x 61 cm.	300 / 350
801		Buffle d'Afrique (Syncerus caffer) Tête en cape. H.: 80 L.: 67 P.: 90 cm (usures)	80 / 120
802		Oryx gazelle (Oryx gazella) Tête en cape. H.: 155 L.: 60 P.: 70 cm	100 / 150
803		Antilope rouanne ou Antilope cheval ou Hippotrague rouan (Hippotragus equinus) : Tête en cape sur socle. H.: 118 L.: 50 P.: 75 cm	80 / 120
804		Grand koudou (Tragelaphus strepsiceros) tête en cape. H.: 154 L.: 100 P.: 81 cm	100 / 150
805		Chevreuil d'Europe (Capreolus capreolus) tête de brocard en cape. H.: 65 cm	20 / 40
806		Cerf élaphe (Cervus elaphus), Deux massacres de cerf , l'un sur écusson en chêne. H.: 60 cm	20 / 40







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
807		Impala (Aepyceros melampus) tête en cape. H.: 90 cm	60 / 80
808		Impala (Aepyceros melampus) massacre. H.: 45 cm (usures et manques)	10 / 20
809		Buffle d'Afrique (Syncerus caffer) pieds naturalisé formant bougeoir et massacre . H. max: 52 cm (usures)	20 / 40
810		Miroir aux alouettes à ficelles, tête en bois naturel agrémentée de miroirs et pierres colorées. Dim. totales 42 x 25,5 cm. Usures, chocs, petite déformation, pied rapporté.	30 / 60
811		Pierre SEMPE Canne carbone haut module pour pêche à la mouche. Manche en liège. Dans housse noire. L.: 390 cm. Usures	50 / 80
812		Antilope rouanne ou Antilope cheval ou Hippotrague rouan (Hippotragus equinus). Pieds montés en lampe. H.: 53 cm	30 / 40
813		Harry ELIOTT (1882-1959) d'après: Les chasseurs à la taverne. 3 estampes en couleurs dans un encadrement. 18 x 18 cm à vue. Usures, petites mouillures	50 / 80




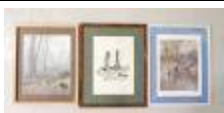




LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
814		Jean HERBLET alias Boris O'KLEIN (1893-1985) : 3 lithographies en couleurs : Setter Gordon, Setter irlandais, Setter anglais et bécassine. Signé au graphite. 15 x 22,5 cm à vue ; 20 x 29 cm à vue (x2).	30 / 60
815		Édouard TRAVIES (1809-1876) d'après : La bécasse. Estampe en couleurs. 61,5 x 41 cm à vue. Usures	20 / 40
816		Édouard TRAVIES (1809-1876) d'après : Perdreau rouge. Estampe en couleurs. 49 x 35 cm à vue. Usures, traces de mouillures	30 / 60
817		RALPH LAUREN. Pantalon d'équitation coton beige taille 4. Usures d'usage	10 / 20
818		Terrine en faïence à décor d'une bécasse couvant, marquée France au revers. H.: 17 L.: 24 P.: 12,5 cm	20 / 30
819		PILLIVUYT à MEHUN SUR YEVRE. Terrine en porcelaine à décor d'une tête de lièvre, yeux en verre, tampon au revers marqué "Pilivite, porcelaines à feu, Pillivuyt & cie, Mehun". H.: 14 L.: 22 P.: 11cm (petits éclats)	80 / 120
820		PILLIVUYT à MEHUN SUR YEVRE. Terrine en porcelaine à décor d'une tête de faisan, tampon au revers marqué "Pillivuyt" . H.: 14,5 L.: 22 P.: 14cm	80 / 120

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
821		PILLIVUYT à MEHUN SUR YEVRE. Terrine en porcelaine à décor d'une tête de bécasse, tampon au revers marqué "Pillivuyt". H.: 12 L.: 15,5 P.: 11cm	80 / 120
822		Édouard Paul DELABRIERRE (1829-1912) d'après : couple de bécassines mangeant des vers. Bronze, signé sur la terrasse. H.: 24 L.: 25 P.: 15 cm	300 / 400
823		Chien en régule entouré par un étrier. H.: 12 L.: 10 P.: 4 cm	10 / 20
824		Alfred BARYE (1839-1882) d'après : Faisan. Bronze signé sur la terrasse. 10,5 x 17 x 6 cm (déformations, une patte cassée)	40 / 60
825		Dans le Goût de la SAXE : Groupe en porcelaine polychrome représentant un sanglier chassé par une meute de chien. H.: 19 L.: 39 P.: 20 cm (accidents et manques)	80 / 120
831		Philippe TATRE (né en 1958) : Etude de cerf et étude de renard. Deux estampes, justifiées 90/400 et 20/400. 20 x 30cm	30 / 40
832		Hervé LE MESLE (né en 1955) : Tête de setter et bécasse et vol de bécasse. Deux lithographies, justifiées 47/200 et 44/200. 23 x 32,5 cm	20 / 40
833		Jean-Yves DU BOISPEAN (né en 1955) : la dispute, la poursuit, la charge, la chute. Quatre reproductions en couleurs de la série "Sanglier et chien veneur". 28,5 x 38,5 cm	80 / 120

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
834		Philippe TATRE (né en 1958) : étude de chevreuil, le vol de palombes. Deux estampes, justifiées 4/400 et 30/400. 20x30cm	30 / 40
835		Hervé LE MESLE (né en 1955) : vénerie du cerf et sanglier au ferme. Deux lithographies justifiées 45/200 et 8 /200. 23x31 à vue.	20 / 40
836		Hervé LE MESLE (né en 1955) : vol de canard et teckel poils durs. Deux lithographies justifiées 167/199 et 2/200. 23 x 33 cm à vue	20 / 40
837		Hervé LE MESLE (né en 1955) : hallali de sanglier et le déterrage du renard. Deux lithographies justifiées 157/200 et 183/200. 22,5 x 33 cm à vue	20 / 40
838		Hervé LE MESLE (né en 1955) : tête de chien tricolore et cerf, étude de labradors et canards et bécasse, étude de sanglier. Trois lithographies dont deux justifiées 53/400 et 20/300. 21 x 31 à vue.	30 / 40
839		Jean-Yves du BOISPEAN (né en 1955) : "pour sur qu'ça fait du bien !, qu'ec t'en dis ?". Lithographie justifiée 97/500. 30 x 22 à vue.	20 / 30
840		Jean-Yves du BOISPEAN (né en 1955) : où est ma balle ?, le désespoir, accident de parcours. Trois estampes en couleur, justifiées 35/500, 35/500 et 32/50. 26 x 20 cm à vue.	40 / 60
841		Hervé LE MESLE (né en 1955) : chien et chevreuil - étude de bécasse. Deux estampes en couleurs, non signées. 33 x 23 à vue.	20 / 40

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
842		Hervé LE MESLE (né en 1955) : tête de setter et bécasse et sanglier sortant de l'eau. Deux estampes en couleur, dont une justifiée 44/200 . 21 x 31 cm à vue	20 / 40
843		Benoît du PELOUX (né en 1961) d'après : le maitre d'équipage et ses chiens. Estampe en couleur, justifiée 145/200. 32 x 22 cm	20 / 30
844		Philippe TATRE (né en 1958) : étude de canard, étude de lièvre, étude de bécasse. Trois estampes, dont une justifiée 24/400. 20,5 x 30,5 cm à vue	30 / 40
845		Six estampes en couleur, titrées "Baron de Vaux - l'Armorial de la Vènerie" comprenant équipage Mr le Comte de Chabot, équipage de Mr Ephrussi, équipage de Mr Maxime Champigny, équipage de Mr le Comte E.Lecoulteux de Canteleu, équipage de Mr de Carayon Latour, équipage de MM René et Georges Bordier, 27, 5 x 19,5 cm à vue.	30 / 50
846		Emmanuel FRACHON (XXe) : étude de sanglier. Estampe. 30,5 x 20,5 cm à vue.	10 / 20
847		Benoît du PELOUX (né en 1961) d'après : chasse à courre au cerf. Estampe en couleur, justifiée 7/100. 26 x 39,5 à vue	20 / 30
848		Benoît du PELOUX (né en 1961) d'après : La chute. Estampe justifiée 11/100. 25,5x 35,5 cm à vue (petit accident au plexiglas)	20 / 30

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
849		Benoît du PELOUX (né en 1961) d'après : chasse à courre au chevreuil. Estampe en couleur, justifiée 7/100. 40 x 50cm	20 / 30
850		Benoît du PELOUX (né en 1961) d'après : la chasse à courre au renard. Estampe en couleur, justifiée 121/200. 30 x 21 cm à vue	20 / 40
851		Benoît du PELOUX (né en 1961) d'après : chasse aux sangliers. Estampe en couleur. 25,5 x 40 cm à vue	20 / 40
852		Armorial de la vénerie reproductions équipage de son Altesse le Duc d'Aumale, vautrait de Mr Servant, équipage de rallye Poitou, équipage de Mr le Lecoulteux de Canteleu, équipage de Mr le Marquis de Charnace, équipage de Mrs René et Georges Bordier. Reproduction. 9 x 14cm	10 / 20
853		Jack (XXe) : les Fanfares ensemble de vingt reproductions dont la sortie de l'eau, les honneurs, le bat l'eau, le réveil, la sortie de l'eau, les honneurs, le bat l'eau, le réveil, le lancé, le point du jour, l'hallali, la vue, le blaireau, le bien aller, le point du jour, le lancé, hourvari, les foulées, le renard, la royale. 9 x 14 cm à vue.	40 / 60
854		Vénerie Française : piqueux à cheval, le maitre d'équipage, livrée. Trois estampes en couleur. 11,5 x 17,5 cm à vue.	15 / 30
855		Hervé LE MESLE (né en 1955) d'après : le sanglier dans la vigne, le sanglier dans la cave, le lièvre sous la table. Trois estampes humoristiques. 14 x 20 cm à vue	20 / 40

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
856		Georges Frédéric ROTIG (1873 - 1961) d'après : sanglier aux abois, estampe en couleur . 13 x 17 cm à vue. On joint le bat l'eau du cerf et deux piqueux sur la neige. Deux estampes en couleur. 15 x 20,5 cm à vue.	20 / 40
857		VANDENDRIESSCHE (XXe) : Étude de sanglier. Estampe en couleur. 16 x 21,5 cm à vue	10 / 20
858		Ensemble de trois estampes en couleur : Hervé LE MESLE (né en 1955), trompe et tenue de veneur sur un fauteuil, estampe justifiée 196/400. 39 x 28 cm à vue. Emmanuel FRACHON (XXe) étude de geai, estampe. 39 x 28. Boris RIABOUCHINSKY dit Boris RIAB (1898-1975) : sanglier, estampe. 40 x 29 cm à vue. (accident à l'une)	20 / 30
859		Ensemble de trois estampes en couleur : Baron Jules FINOT (1826-1906) : départ pour la chasse, estampe en couleur. 33 x 25 cm à vue. Emmanuel FRACHON (XXe) : étude de sanglier, estampe en couleur. 39 x 29 cm à vue. Philippe ROBERT (XXe) : bottes, fouet et pibole, estampe en couleur, justifiée 73/100. 37 x 25 cm à vue.	20 / 30
860		Hervé LE MESLE (né en 1955) : étude de labradors, fox, teckels et blaireaux, tête de griffon et sanglier et étude de lièvre et tête de chien tricolore. Quatre estampes en couleur, justifiées 113/400, 89/350, 58/200 et 33/200. 39 x 28 cm à vue.	30 / 50
861		Ensemble de trois estampes et une reproduction dont Hervé LE MESLE (né en 1955) : chien tricolore et chevreuil, estampe en couleur. 39 x 29 cm à vue. Jean Yves DU BOIS PÉAN (XXe) : trompe sur un fauteuil, estampe en couleur, justifiée 189/500. 39 x 28 cm à vue. Trois têtes de chevaux, reproduction. 30 x 60 cm à vue. D. GALL (XXe) : étude de bécasse, estampe en couleur. 40 x 50 cm à vue. (usures à la reproduction)	30 / 50
862		Edouard TRAVIES (1809-1876) d'après : le faisan commun, le canard garrot. Deux estampes en couleur. 68,5 x 49 cm à vue.	30 / 40
863		Michel MIEUSEMENT (XXème) d'après : vol d'oies, estampe en couleur, justifiée 158/200. 34,5 x 50 cm à vue.	20 / 30

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
864		Michel MIEUSEMENT (XXème) d'après : vol de bécasse. Estampe en couleur justifiée 149/200. 50 x 34,5 cm (usures)	20 / 30
865		DUPERREY : étude de sanglier. Estampe. 32,5 x 45 cm à vue (accident au plexiglas)	15 / 20
866		Hervé LE MESLE (1955-) : étude de lapin, hallali de sanglier. Deux estampes en couleur, justifiées 18/100 et 82/350. 37 x 57 cm et 40 x 59 cm à vue.	30 / 40
867		Deux estampes en couleur : Frédéric ROUGE "le braconnier" 45 x 31 cm à vue et the young english for hunter. 60 x 39 cm à vue	20 / 40
868		Ensemble de quatre estampes en couleur : - Michel MIEUSEMENT (XXe) d'après : sanglier sur la neige, estampe en couleur. 11 x 19 cm à a vue. - La chasse aux grives, Gravure anglaise. 22,5 x 32 cm à vue. - Georges WRIGHT (1860-1942)d'après : le maitre d'équipage et sa meute, Gravure anglaise. 18 x 28 cm à vue. - Canard au bord de l'eau, estampe et timbre. 18 x 22 cm à vue.	30 / 40

CONDITIONS GÉNÉRALES**COMMISSION ACHETEUR**

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais et taxes suivantes :
Vente volontaire 25% T.T.C

MODALITÉS DE PAIEMENT

Le paiement se fait au comptant pour l'intégralité du prix, frais et taxes comprises. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- espèces jusqu'à 1000 euros frais et taxes compris (15 000 euros lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle).
- chèques français établis à l'ordre de SVV POUSSE CORNET. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
- virement bancaire : RIB ou IBAN sur demande à l'Étude
- Carte bancaire

IDENTITÉ DE L'ACHETEUR

Tout adjudicataire doit donner son nom et son adresse en présentant une pièce d'identité pour la bonne tenue du procès-verbal.

DÉLIVRANCE DES LOTS ACHETÉS

Les lots ne seront délivrés à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et taxes. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée à l'encaissement définitif. Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas lieu.

RETRAIT DES ACHATS

Les achats sont à retirer sur place le jour de la vente sur place au GAME FAIR 6 Rue du Souvenir Français, 41600 Lamotte-Beuvron, ou **dès le mardi 15 et dans les dix jours suivants** à l'étude de Blois au 32 avenue du Maréchal Maunoury 41000 BLOIS (horaires d'ouverture : du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00). Au-delà, **des frais de magasinage seront facturés, 10€ par jour**. Dans tous les cas, les objets sont sous votre entière responsabilité et nous déclinons toute responsabilité en cas de perte ou de dégradation lors du transport ou du stockage dans nos locaux.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente, engagent la responsabilité du Commissaire-priseur ainsi que celle des éventuels experts ayant décrit le lot. Le délai de prescription des actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires est de cinq ans à compter de l'adjudication. Les objets sont vendus en l'état.

L'exposition préalable de la vente ayant permis aux acquéreurs l'examen des objets présentés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de tons ou de coloris étant possible.

ASSURANCE

Dès l'adjudication, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer ses acquisitions lui-même. Le Commissaire-priseur décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet acquis pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le vendeur peut dans un délai de trois mois suivant la vente, opter pour la remise en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, soit pour la résolution de plein droit de la vente. En cas de remise en vente, l'adjudicataire défaillant devra acquitter la différence entre le prix pour lequel il s'était porté acquéreur et le prix définitivement obtenu lors de la remise en vente. Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant pourra être redevable de dommages et intérêts.

Par ailleurs, le commissaire-priseur se réserve le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

ORDRE D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Les ordres d'achat et enchères téléphoniques sont un service rendu par le commissaire-priseur. Ils ne seront pris en considération que confirmés par écrit, accompagnés d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement, reçus au moins 24 heures avant le début de la vente. L'étude décline toute responsabilité en cas d'omission d'exécution d'un ordre d'achat, au cas où la communication n'aurait pu être établie ou d'erreur relative à la réception des enchères par téléphone.

EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.